ENTREVISTA

Le Voilà: la firma de complementos y tocados sevillana que debes tener bajo tu radar

POR MAYTE SALIDO

28 DE JUNIO DE 2020

Entrevistamos a Penélope Melero, artífice de Le Voilà, una firma de complementos especiales con una estética que bebe de las vanguardias artísticas del siglo XX y con materiales como la cerámica o el latón como principales protagonistas

Le Voilà combina la pasión de su creadora, **Penélope Melero**, por las **vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX** con la **admiración por la naturaleza** y ese **aire clásico** de sencillez solo aparente recogido en canciones como *My Funny Valentine* dando como resultado **accesorios y tocados especiales** pensados para novias o invitadas que buscan **algo diferente**. Penélope diseña y fabrica dichos complementos en su tienda-taller en Sevilla (C/ Pérez Galdós, 4), un espacio que en su día fue **lugar de lectura de un palacete sevillano** y cuyo techo luce una una pintura de **Rico Cejudo**. Un lugar de ensueño en el que encontrar desde **pendientes de resina grabados a mano** a **colgantes de cerámica** pasando por originales **tocados creados a medida.**

¿A qué se debe tu pasión por los complementos?

Es casi un gesto egoísta, **disfruto pensando y elaborando la idea de lo que luego se convertirá en algo material**. Tirando del hilo y obligando en ocasiones a ese material en principio inerte y plano a que renazca con movimiento y belleza. Algunas veces te habla y te lo dice bien alto: me estás

algo creado con intención y con belleza. **Es la eterna búsqueda y debate infinito sobre la objetivad o subjetividad de lo bello.**

¿Cómo nace Le Voilà?

Le Voilà nace como un proyecto personal de desarrollo creativo. Después de vender mis creaciones durante un tiempo en otras tiendas, **en 2011 decidí que era el momento de abrir al público lo que durante los años anteriores había sido mi taller**. El espíritu tienda- taller sigue presente en Le Voilà y desde hace varios años también hay posibilidad de visitar y comprar online en levoila.es

> *"Disfruto pensando y elaborando la idea de lo que luego se convertirá en algo material"*

¿Por qué el nombre 'Le Voilà'?

Le Voilà se debe a **mi amor por el arte de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX**. Uno de los principales artistas de la época, Francis Picabia, hizo una serie de dibujos de bombillas en los que los filamentos tenían la forma de las letras "Le Voilà", jugando con los significados de creación, iluminación, electricidad... "Le Voilà" es una expresión que en francés denomina, de una manera encantadora y resolutiva: esto es, aquí está... ¡Es lo que buscaba!

Penélope Melero en el taller de Le Voilà.

© Cortesía de Le Voilà

¿Cómo resumirías la filosofía de tu firma? ¿Qué define la estética de tus creaciones?

Creo que Le Voilà es una permanente exploración, **un laboratorio en el que crear**. Utilizo distintas técnicas y materiales **sin preocuparme en demasía por tendencias actuales y fugaces**. A veces con influencias de distintas épocas. En la estética de Le Voilà pueden confluir **el arte de vanguardia** y la más pura **admiración por la naturaleza** en una misma pieza con familiaridad y espontaneidad.

¿Qué hace de tus complementos piezas especiales?

Es primordial crear con libertad. Son **piezas estudiadas y elaboradas artesanalmente**. Este tándem las hace reconocibles a pesar de utilizar diferentes materiales y conjugarlos independientemente de su naturaleza. Me encanta que el cliente cuando entra en la tienda-taller perciba y vea parte del proceso de lo que va a comprar para embellecerse o colocar en el espacio preferido de su casa. **Mis piezas son valoradas por los clientes que buscan el conjunto de libertad y naturalidad.**

Soy incapaz de permanecer quieta. A veces comienza con un dibujo rápido a media noche, cuando me desvelo con una idea y no quiero que se me olvide. Otras veces es el producto de darle una y mil vueltas a una idea o concepto inicial que va creciendo, modificándose o ramificándose en mi cabeza hasta llevarme al momento en que comienzo la creación del objeto. Pero otras ocasiones, son **ideas que las llevo a cabo sin boceto previo y traslado directamente al material o al patrón**.

Pendientes grabados a mano de Le Voilà.

Floreros de cerámica de Le Voilà.

© Cortesía de Le Voilà

¿Cuál es tu material favorito para trabajar? ¿Y uno que no hayas probado y que te apetezca mucho?

Me interesa mucho el diálogo que se produce entre los materiales y las ideas creativas. Me apasiona cómo lograr que los materiales acepten ideas, que a priori, carecerían de sentido. Cualquier material puede ser mi favorito. Y algunos juntos, más, **latón, cerámica, tejidos, acetato, resinas, madera**...

funciona, ese hallazgo es maravilloso. Hace unos años empecé un pequeño proyecto relacionado con la perfumería, de ahí salió una colección de perfumes sólidos. Fue un acercamiento al mundo de los aromas y de estimular otros sentidos. Me gustaría desarrollarlo más, aprender sobre ello. De hecho, ya me he vuelto a poner sobre esos pasos. Es un mundo difícil y requiere tiempo y estudio, un aprendizaje continuo.

¿En qué te inspiras?

Es como si siempre hubiera una ventana abierta. La sombra que proyectan en el suelo unos edificios o un árbol. El mapa del último lugar que hayas visitado... Muchas veces es una sensación propia que quieres materializar, otras, **un personaje de la Comedia del Arte italiana**, como en mi última colección **Polichinela**. Todo está ahí, como en la naturaleza, podemos encontrar desde lo más orgánico y lo más sencillo, hasta las formas más intrincadas. Respecto a las épocas e iconos, soy muy ecléctica. **Igual me puede apasionar un autor de la Grecia clásica que un personaje casi desconocido del siglo XX.**

¿Hay algún complemento que disfrutes creando especialmente?

En general disfruto con la elaboración de las colecciones, me gusta pensarlas, tocarlas, ver cómo toman forma y crecen. También disfruto mucho con las **creaciones a medida de tocados y complementos para novias** o invitadas que necesitan algo especial para un evento.

VER FOTOS
8 FOTOS

MODA

Havaianas dona 100.000 euros al hospital Gregorio Marañón para la compra de material sanitario

POR ALBERTO SISÍ SÁNCHEZ 13 DE ABRIL DE 2020

EDICIÓN ESPAÑA

VOGUE

Glamour

Vogue

Los accesorios de la primavera-verano 2020 son también los más fotogénicos

Bolsos de todo tipo, joyas que en realidad durarán toda la vida y otros complementos inesperados: ...

Calíope Jewels: la marca de joyas española que ha convertido la resina en el último material precioso

Marcas de joyas que todavía no te suenan pero querrás tener en tu radar

3 marcas de joyas que llevan las 'insiders' día sí y otro también (y que es posible que no conozcas)

Los bikinis de crochet más bonitos los hace esta firma de Mallorca

Firmas de accesorios (que todavía no conoces) para un look de invitada perfecto

Guía para escaparse a Sevilla con amigas

Vidas Vogue: Gianni Versace | VOGUE España

JOYAS COMPLEMENTOS MODA ESPAÑOLA

Vogue Recomienda

VOGUE GLOBAL CONVERSATIONS

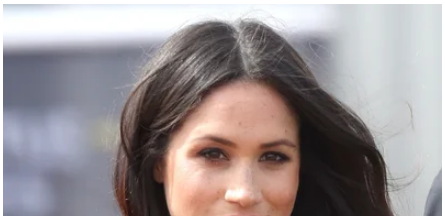
En Valentino, Pierpaolo Piccioli quiere "crear sueños para una nueva época"

POR STEFF YOTKA

DÍA DE LA MADRE

Cómo crear un día 'beauty' de relax en casa por el Día de la Madre

POR VOGUE PARA ESTÉE LAUDER 22 DE ABRIL DE 2020



PELO

George Northwood habla sobre cómo es crear looks icónicos (de pelo) con la duquesa de Sussex

AD

Quiénes somos

Condiciones de uso

Política de privacidad

Bases legales de concursos

Gestión Medioambiental

Publicidad

Política de cookies

Instrucciones Adblocker

Newsletter

Suscríbete a Vogue

Política de afiliación

Gestionar cookies

© 2020 CONDENET IBERICA S.L. Todos los derechos reservados.